

III, 1
Miss pr. 3341 (17.)

20

Wittelsbacher-
Jubiläums-Lieder.

AUGSBURG 1880
GEBRÜDER REICHEL.

Wittelsbacher-Jubiläums-Lieder.

Drei Festgesänge

zur Feier des 700 jährigen Regierungs-Jubiläums

DES
HAUSES WITTELSBACH

für Männerquartett und Chor

mit Klavier-oder Orchesterbegleitung.

1. KÖNIGS-ODE. Gedichtet von Ernst v. Destouches, und
2. LUDWIG II. und das Bayernland. Gedichtet von Peter Anzinger,
für Männerquartett u. Chor mit Orchester-oder Clavierbegleitung
in Musik gesetzt von Anton Ortner.
3. BAYERISCHES VOLKSLIED. Gedichtet von Ernst v. Destouches,
für Volksschor mit Orchester-oder Clavierbegleitung
in Musik gesetzt von Joh. N. Cavallo.

Gesammtausgabe:

Partitur Pr.M. 2. 50 s.

Stimmen „à“ — 40 „.

Separatausgabe:

Partitur: N^o 1. 2. 3. à M. 1.

Stimmen: N^o 1. N^o 2. N^o 3.
à 20 s. à 20 s. à 10 s.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Der Reinertrag wird der Wittelsbacher Landesbibliothek zugewiesen.

K. B. HOFBUCHDRUCKEREI



von GEBRÜDER REICHEL

Augsburg

1880.

Das Abschreiben der Stimmen zum Zwecke der Aufführung wird als Nachdruck bestraft.
(Gesetz v. 11 Juni 1870 § 4).



Königs Ode.

Gedicht von Ernst von Destouches.

Musik von Anton Ortner, Op. 80.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'molto cresc.' and 'Zed.'.

System 1: Starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A 'Zed.' (Zusatz) is indicated below the first measure.

System 2: Continues the melodic development in the right hand. A 'p' dynamic is marked. A 'Zed.' is indicated below the fourth measure.

System 3: The right hand melody becomes more complex with triplets and sixteenth notes. A 'p' dynamic is marked. A 'Zed.' is indicated below the fourth measure.

System 4: The right hand features a series of chords and moving lines. A 'p' dynamic is marked. A 'molto cresc.' instruction is present. A 'Zed.' is indicated below the fourth measure.

System 5: The piece concludes with a forte (ff) dynamic in the right hand and a final flourish. A 'f' dynamic is marked. A 'Zed.' is indicated below the fourth measure.

Andante con moto.

TENOR I u. II.

Len - zes - sonn' be - schien Dir die

BASS I u. II.

Ju - gend - lo - cken, Len - zes sonn' be -

schien Dir die Ju - gend - lo - cken als - des Va - ters

Tod auf der Wit - telsba - cher tau - sendjäh - ren

Ped.

Thron — Dich, — Dich — ge — ru —

fen — Hof —

— fend — sah auf Dich — Bay —

ern. —

p

1

mf
A - ber fried - lich

f *mf*
a - ber fried - lich war nicht

f
Dein Herr - schers an - fang

Wet - ter stür - me
Wet - ter stür - me

braus' - - - ten bald - - - durch die

Lan - - - de, In den

Fu - - gen - zit - ter - te, ganz Eu - ro - pa, ganz Eu -

ro - - - pa!

mf In den Fu - - - gen

mf

zit - ter - te ganz Eu - ro - pa, ganz Eu - ro - pa zit -

ff

ter - te, zit - ter - te, zit - ter - te

Deut - sch - land !

a tempo

poco rall.

f

p

8

1

p

p
Dass es sieg - reich,
p

pp
Ped.

dass es sieg - reich, ei - nig her - vor - ge
f

* Ped.

gan - gen, ü - ber - strahlt vom Glan - ze der
p *f*

p *f*
* Ped.

Kai - ser - kro - ne - dankt es Dei - ner

Treu' Dei - nem O - pfer - sin - ne, E -

del - ster Kö - nig E -

del - ster Kö - nig !

The first system of the score begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first system of the vocal melody is marked *p* (piano) and includes a crescendo hairpin. The second system of the piano accompaniment is marked *molto cresc.* and *ff* (fortissimo).

Nicht die Hoff - nung nur Dei - nes an - ge - stammten
an - ge - stamm - ten

The piano accompaniment for the first vocal line consists of dense chords in the right hand and a rhythmic eighth-note pattern in the left hand.

Volk's nicht die Hoff - nung nur Dei - nes

The piano accompaniment for the second vocal line continues with dense chords and a rhythmic eighth-note pattern. It includes a first ending marked with a repeat sign and a second ending marked with a star and a repeat sign.

an - ge - stammten Volk's der Bay - ern.
an - ge - stamm - ten

The piano accompaniment for the third vocal line features dense chords and a rhythmic eighth-note pattern, concluding the piece with a final chord.

hast Du er - füllt es

Ped. 8

preist Dich ju - belnd

ju - belnd

Ped. 8

Deutsch - land als sei - nen

Ped. 8

be - sten Für - sten, es

Ped. 8

preist Dich ju - ju

8

belnd Deutsch - land als

belnd

sei - nen be - sten Für

sten, Werth ew' - gen

8

Ad. * Ad. *

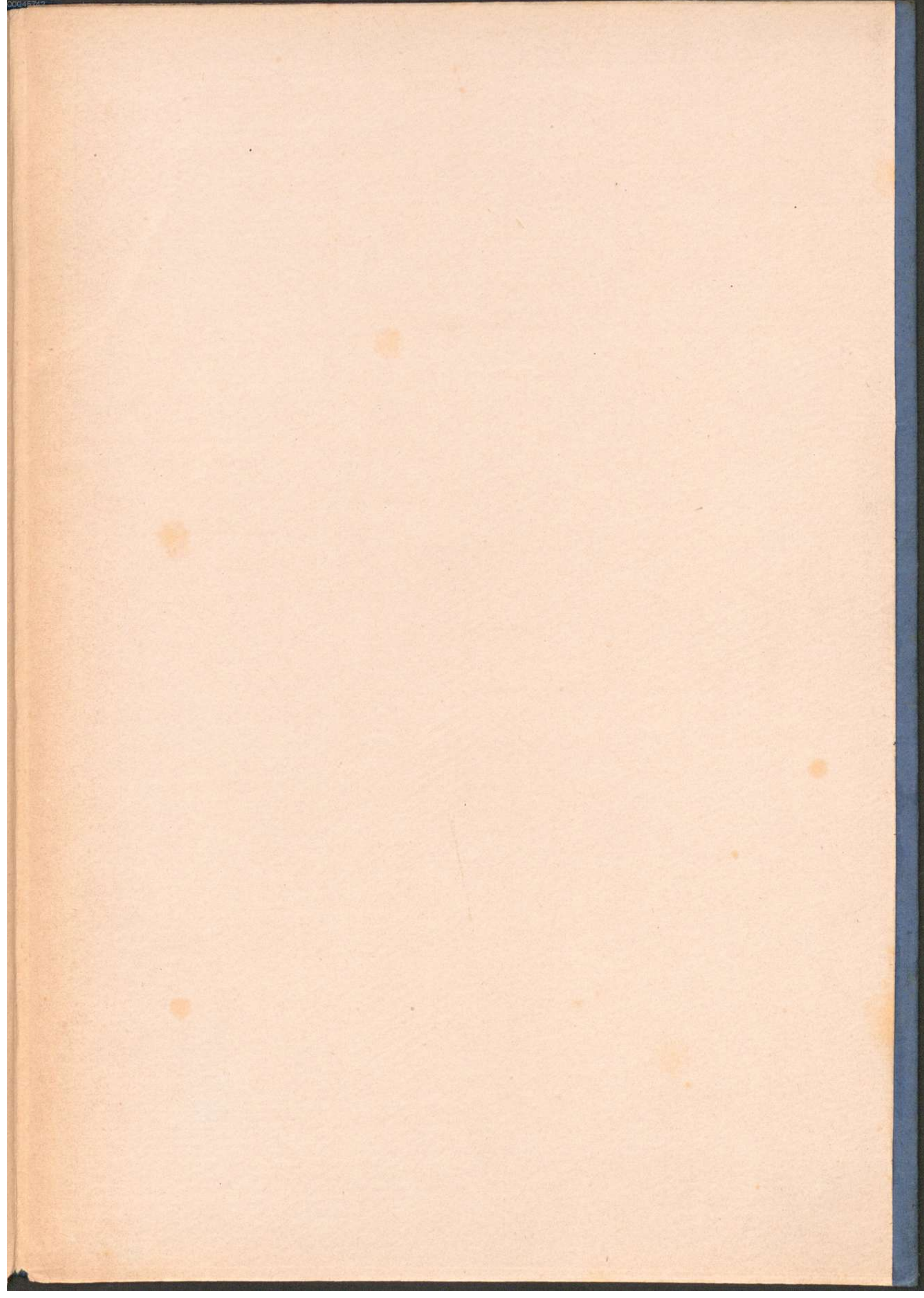
Nach - ruhm's ! Werth

ew' - gen, ew' - gen

Nach - ruhm's !

risoluto

1



Königs-Ode.

TENOR

REGIA
MONACENSIS

Gedicht von Ernst v. Destouches.
Musik von Ant. Ortner.

Andante con moto.

24
Len - zes - sonn' be - schien Dir die
Ju - gend - lo - cken, Len - zes - sonn' be - schien Dir die
Ju - gend - lo - cken als des Va - ters Tod auf der Wittelsbacher
tausendjäh - gen Thron Dich Dich ge - ru - fen.
f Hof - fend sah auf Dich Bay - ern. mf A - ber
fried - lich a - ber friedlich war nicht Dein
f Herr - schers - an - fang, Wetter - stür - me brausten
bald durch die Lan - de in den Fu - gen
f zitterte, ganz Eu - ro - pa, ganz Eu - ro - pa! In den
Fu - gen zitterte, ganz Eu - ro - pa, ganz Eu - ro - pa, zit - terte, zit -

TENOR I.

- terte, zit - terte Deutsch land! Dass es
 sieg - reich, dass es sieg - reich, ei - nig hervorge - gan - gen,
 ü - ber - strahlt vom Glanze der Kai - ser - kro - ne, danktes Deiner
 Treu' Deinem O - pfer - sin - ne, E - del - ster Kö - nig!
 E - del - ster Kö - nig! Nicht die Hoffnung nur
 Dei - nes an - gestammten Volk's, nicht die Hoffnung nur Dei - nes
 an - gestammten Volk's der Bayern hast Du er - füllt _____ es
 preist _____ Dich ju - belnd Deutsch - land als
 sei - nen be - sten Für - sten, es preist _____ Dich ju -
 - belnd Deutschland als sei - nen be - sten Für - sten, Werth ew'gen
 Nach - ruhm's Werth ew' - gen, ew' - gen Nach - ruhm's!

Mass. 137.

334/17

20

Tubularia Lichen

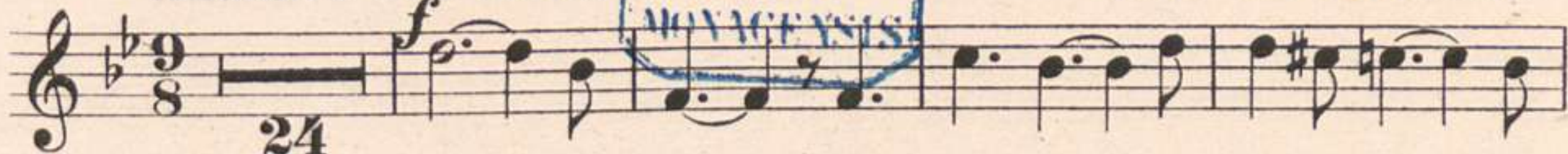
Königs-Ode.

TENOR II.

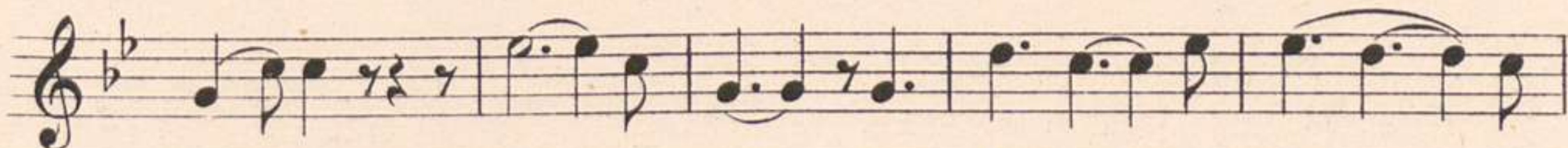
BIBLIOTHECA
REGIA
MONTAGNES

Gedicht von Ernst v. Destouches.
Musik von Ant. Ortner.

Andante con moto.



Len - zes - sonn' be - schien Dir die Ju - gend



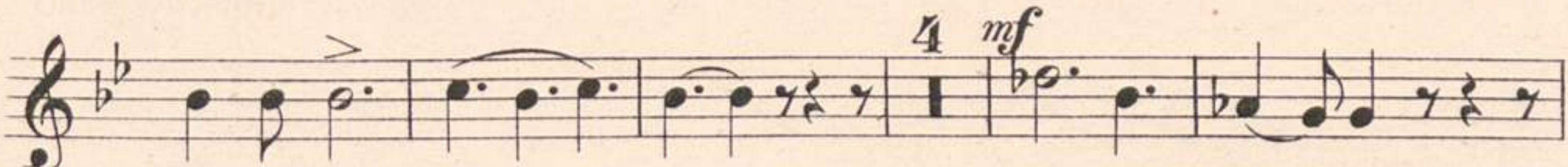
lo - cken, Len - zes - sonn' be - schien Dir die Ju - gend



lo - cken als des Va - ters Tod auf der Wittels - ba - cher tausendjährigen



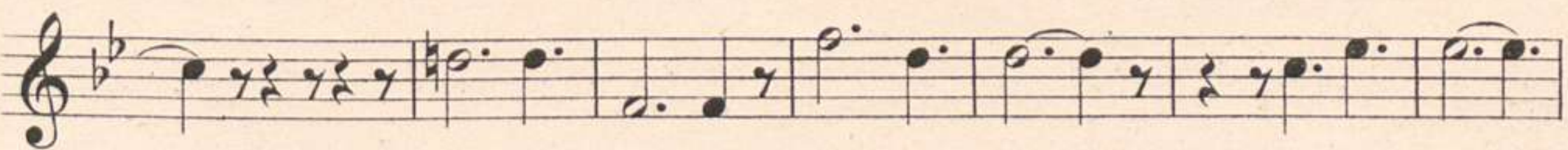
Thron Dich Dich ge - ru - fen. Hof - fend



sah auf Dich Bay - ern! A - ber friedlich



a - ber friedlich war — nicht Dein Herr - schers anfang,



— Wet - ter - stür - me brausten bald durch die Lan -



de, in den Fu - gen zitterte ganz Eu - ro pa, ganz Eu -



ro - pa! In dem Fu - gen zit - ter - te ganz Er -



ro - pa, ganz Eu - ro - pa! zit - ter - te, zit - ter - te, zit - ter - te,

TENOR II.



 Deutsch - land! — Dass es sieg - reich, dass es

 siegreich, ei - nig hervor - ge - gangen, ü - ber - strahlt vom

 Glanze der Kai - ser - kro - ne, dankt es Dei - ner Treu' Deinem

 O - pfer - sin - ne, E - del - ster Kö - nig! E -

 del - ster Kö - nig! Nicht die Hoffnung nur

 Dei - nes an - gestammten Volk's, nicht die Hoffnung nur

 Dei - nes an - gestammten Volk's der Bayern hast Du er - füllt, —

 — es preist Dich ju - belnd Deutschland als

 sei - nen besten Für - sten! es preist — Dich ju -

 - belnd Deutsch - land als sei - nen besten Für - sten. Werth

 ew'gen Nachruhm's Werth ew' - gen, ew' - gen Nach - ruhm's!

Mar. 107

Tubifaculus Linder

3341/17

20

3341 17. 2. 1

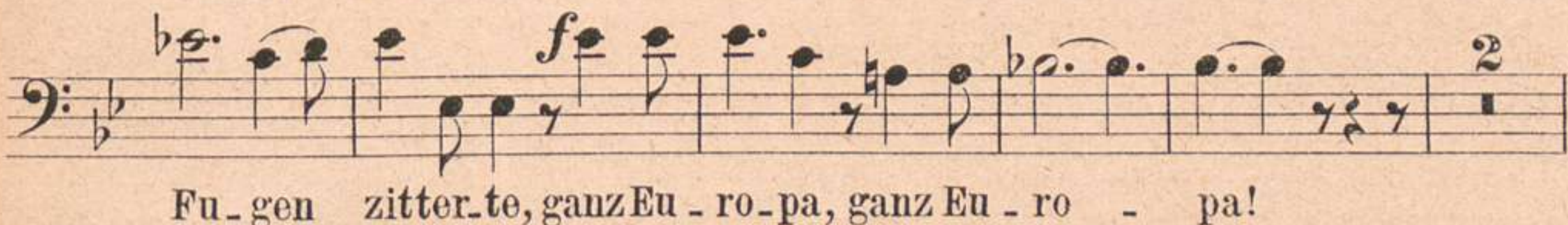
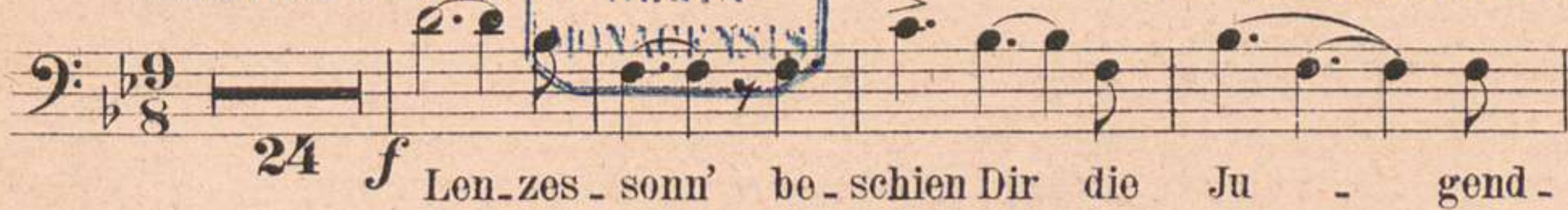
Königs-Ode.

BASS I.

BIBLIOTHECA REGIA MONACHENSIS

Andante con moto. REGIA

Gedicht von Ernst von Destouches.
Musik von Ant. Ortner.



BASS I.

BASS I.

Dass es siegreich, dass es sieg - reich, ei -
nig hervor-ge - gan-gen, ü-ber-strahlt vom Glan-ze der
Kai - ser - kro - ne danktes Dei - ner Treu', Dei - nem O - pfer-
sin-ne, E - del - ster Kö - nig! E -
del - ster Kö - nig! Nicht die Hoffnung nur
Dei - nes an-ge-stammten Volk's, nicht die Hoffnung nur
Dei - nes angestammten Volk's der Bayern hast Du er - füllt
es preist _____ Dich ju - belnd Deutsch-
land als sei - nen be - sten Für - sten, es preist _____ Dich
ju - belnd Deutschland als sei - nen be - sten Für - sten,
Werth ew'gen Nachruhm's Werth ew'-gen, ew' - gen Nach - ruhm's!

Miss pp.
3340/17

Tubifera Linder.

29

Königs-Ode.

BASS II.



Gedicht von Ernst v. Destouches.
Musik von Ant. Ortner.

Andante con moto.

24 *f* Len - zes - sonn' be - schien Dir die Ju - gend
lo - cken, Len - zes - sonn' be - schien Dir die Ju - gend - lo - cken als
des Va - ters Tod auf der Wittelsba - cher tausendjähri - gen Thron Dich
Dich ge - ru - fen. Hof - fend sah auf Dich
Bay - ern. *mf* A - ber friedlich, a - ber friedlich
war nicht Dein Herr - schers - an - fang, Wet - ter -
stür - me brausten bald durch die Lan - de, —
mf In den Fu - gen zitterte, ganz Eu - ropa, ganz Eu - ro - pa!
2 *mf* In den Fu - gen zitterte, ganz Eu - ropa, ganz Eu - ro pa, zit -
- terte, zit - terte, zit - terte Deutsch - land! —

BASS II.


 Dass es sieg-reich dass es sieg-reich, ei-
 nig hervor-ge-gangen, ü-ber-strahlt vom Glanze der Kai-ser-
 kro-ne, danktes Dei-ner Treu', Deinem O-pfer-sin-ne, E-
 del-ster Kö-nig! E-del-ster Kö-nig!


 Nicht die Hoffnung nur Dei-nes angestammten Volk's,
 nicht die Hoffnung nur Dei-nes an-ge-stammten Volk's der
 Bay-ern hast Du er-füllt es preist Dich
 ju-belnd Deutsch-land als sei-nen be-sten Für-
 sten, es preist Dich ju-belnd Deutsch-
 land als sei-nen be-sten Für-sten Werth ew'gen Nachruhm's


 Werth ew'gen, ew'-gen Nach-ruhm's!